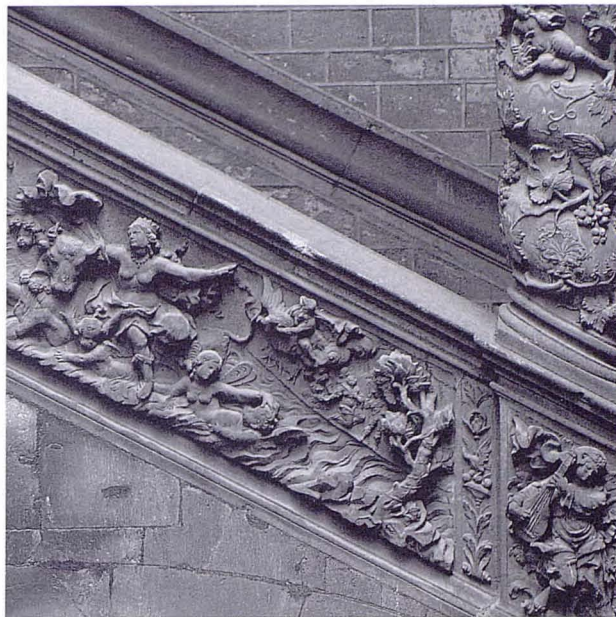


L'OMNIUM CULTUREL

EN 1961 A ÉTÉ CRÉÉ UN OMNIUM CULTUREL, ORGANISME DESTINÉ À ACCUEILLIR ET À COORDONNER TOUTES SORTES D'ACTIVITÉS EN FAVEUR DE LA CULTURE CATALANE.

VICENÇ PAGÈS JOURNALISTE



Au début des années soixante, après avoir surmonté l'époque la plus dure de l'après-guerre civile, sont nées certaines entreprises, organisations et associations culturelles catalanes qui tentaient d'aller chaque jour un peu plus avant dans les minces activités qui leur étaient permises par les autorités franquistes. L'Omnium Culturel, "association promotrice de la culture catalane", l'organisation privée de caractère culturel la plus importante sans doute de toute la Catalogne, fut créée en 1961 dans le but de protéger et de coordonner toutes sortes d'activités en faveur de la culture catalane et de lui redonner de la force. La police ne tarda guère à fermer le siège social de l'organisation.

Bien que son expansion se vît ainsi freinée, l'Omnium Culturel ne renonça pas à ses activités, qui durent dès lors se

dérouler dans la clandestinité et sous d'autres noms jusqu'à fin 67. Cette année-là, l'association, légalisée pour la seconde fois, entreprit une étape de développement, mais sans abandonner pour autant son labeur clandestin.

À partir de 1975, quand a lieu ce qu'on appelle la mort biologique du franquisme, et quand la démocratie à peine née permet de récupérer les institutions catalanes autonomes, une discussion s'élève au siège de l'Omnium, entre les partisans de dissoudre l'organisation parce que les institutions retrouvées suppléent ses propres tâches, et les partisans de poursuivre les activités comme un complément du travail de la Generalitat. Ces derniers sont majoritaires et, à l'heure actuelle, cet organisme a plus de 70.000 associés qui travaillent, à l'aide de 21 délégations locales réparties dans toute la Cata-

logne, en vue de deux grands objectifs étroitement liés: la normalisation linguistique du pays et la prise de conscience nationale.

L'enseignement de la langue catalane a été une des activités de grande valeur de l'Omnium Culturel qui a ainsi contribué à la formation d'environ 2.000 professeurs de catalan, de 1968 à 1975. Ces professeurs ont permis de gagner un temps précieux quand la langue fut introduite dans les écoles à partir de 1975, après y avoir été interdite depuis 1939. Encore maintenant, l'Omnium donne des cours pour adultes, bien que peu à peu ce soit les institutions de la Generalitat qui assument cette tâche.

En 1969, l'Omnium créa le mouvement "Rialles de Catalunya", présent dans plus de cinquante agglomérations, qui organise pour les enfants spectacles et



théâtre, afin de parfaire leur formation et de collaborer à la normalisation linguistique. Citons encore "Tradicions et Costums", délégation de l'Omnium consacrée à la préservation de multiples activités traditionnelles catalanes, et "els Amics de Joan Ballester i Canals", centré sur la sensibilisation nationaliste. L'Omnium Culturel a promu ou fondé de nombreuses associations qui, plus tard, ont volé de leurs propres ailes et se sont émancipées. Le Centre d'Études Catalanes de la Sorbonne, l'Association de professeurs Rosa Sensat, le Prix d'Honneur des Lettres Catalanes, l'Onomasticon Cataloniae de Joan Coromines, ou encore l'Institut d'Etudes Catalanes –qui a utilisé jusqu'à fin 82 les locaux de l'Omnium au palais Dalmau de Barcelone– ne seraient pas les mêmes sans son soutien. Un coup d'œil sur l'assemblée consultative de l'organisa-

tion met en évidence la profonde imbrication entre l'Omnium et la société catalane; nous y trouvons deux ex-présidents du Parlement de Catalogne, l'ancien recteur de l'Université de Barcelone, et une quantité d'écrivains, de scientifiques et d'intellectuels de première ligne. La progressive normalisation culturelle et politique a fait malgré tout perdre à l'organisation une grande partie de ses cadres de direction. Par exemple, en conséquence des premières élections municipales démocratiques, le comité de direction de l'Omnium en est venu à assurer pleinement, dans certaines communes, les fonctions communales. De nombreux conseillers de la Generalitat ont appartenu à cet organisme.

L'action et les campagnes menées par l'Omnium au cours de ces trente dernières années ont embrassé pratiquement

toutes les sphères de la vie culturelle. Je n'en veux pour témoignage que l'hommage fait au poète Josep Carner à Paris (1964), l'organisation de l'année Fabra (1968), la bibliothèque itinérante "Cultura en ruta", qui, pendant huit ans, a vendu plus de 120 livres par jour en catalan (1970-1978), la célébration du 500^e anniversaire du livre catalan (1974), la campagne contre le "non" de dix-huit dirigeants barcelonais à la langue catalane (1975), l'édition du "Vocabulari comercial" (1981), la série télévisée "El català de primera mà" (1982), et des centaines d'opérations ponctuelles impossibles à rappeler ici. L'Omnium Culturel a certainement été le grand foyer catalan de résistance culturelle au franquisme, et a contribué à l'échec des tentatives d'uniformisation de la dictature. À l'heure actuelle, ses efforts sont estimés irremplaçables. ■